

Premio al mejor proyecto del curso

La literatura me mata

¿Existe la literatura juvenil?

El jurado compuesto por Beatriz Helena Robledo y Sara Bertrand (docentes del curso), y Dolores Prades e Inés Miret (Laboratorio Emilia de Formación), reunido el día 12 de enero del 2018, analizó las propuestas presentadas, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- LA FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA. En este punto, el jurado valora la forma como las propuestas seleccionadas recogen y elaboran tanto el tema como los contenidos y el enfoque abordados en el curso.
- LA CLARIDAD EN LA MANERA DE EXPONER LAS PROPUESTAS. La manera de escribir, documentar y recoger material para enriquecer el trabajo.
- LA ORIGINALIDAD Y LA CREATIVIDAD EN SUS PLANTEAMIENTOS.

En función de estos criterios, después de analizar las propuestas presentadas se han designado como ganadores los siguientes proyectos:

Opción 1: Elaborar un breve ensayo sobre Literatura Juvenil, en relación con el tema, los contenidos y el enfoque abordado en el curso

- *Más (y mejores) espacios para la lectura con los jóvenes*, de Macarena Pagels Soliz (Chile).
- *La literatura juvenil, una etiqueta forzada*, de Silvia García Esteban (España).

Opción 2: Elaborar el prólogo de una nueva edición de una de las obras propuestas del listado que se indica en la tarea *¿Por qué son buenas lecturas para jóvenes?*

- *Shaun Tan, em A chegada, como não admirar?*, de Alda Beraldo (Brasil).
- *O Senhor das Moscas, de William Golding: Um Novo Prefácio*, de Eileen Pfeiffer (Brasil).

El jurado desea expresar su agradecimiento a las autoras de las propuestas presentadas a concurso, de las que ha valorado globalmente su calidad, originalidad e interés.