

Premio al mejor proyecto del curso La poética de la primera infancia 2ª edición

El jurado compuesto por Yolanda Reyes (docente del curso), Raquel Cuperman (tutora), Dolores Prades, Inés Miret y Álvaro Cruz (Laboratorio Emilia de Formación), reunido el día 18 de diciembre del 2017, analizó las propuestas presentadas, teniendo en cuenta los siguientes criterios que se habían especificado previamente en los materiales del curso:

- LA FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA. En este punto, el jurado analizó la articulación entre la teoría y la práctica, la forma como las propuestas seleccionadas recogen y elaboran tanto los contenidos específicos del curso, como otros contenidos sobre pedagogía, lectura y literatura. Asimismo, se tuvo en cuenta el conocimiento de sus autor(as) sobre el acervo de libros para primera infancia seleccionado para el trabajo y la calidad de este material.
- LA CLARIDAD EN LA MANERA DE EXPONER LAS PROPUESTAS. La manera de escribir, documentar y recoger material para enriquecer el trabajo.
- LA PERTINENCIA PARA LA POBLACIÓN ELEGIDA. Se tuvieron en cuenta diversos contextos, diversos públicos, según las características, los intereses, los oficios o profesiones de sus autores.
- LA ORIGINALIDAD Y LA CREATIVIDAD EN SU IMPLEMENTACIÓN.

Después de analizar las propuestas presentadas, decidió otorgar tres premios a las siguientes:

- *Espacios que cuentan. Entre árboles* (Cecilia Garro, Argentina).
- *Pensando sobre formação continuada de professores de Educação Infantil: entre tradições, literatura e desenvolvimento da poética pessoal* (Michelle de Freitas Bissoli, Brasil).
- *Música y poesía: encuentros de experimentación sensorial para niños con discapacidad visual* (María Carolina Zúñiga Curaz, Chile).

Adicionalmente, y dada la calidad de las propuestas presentadas, otorgó una mención de honor a las siguientes:

- *Primera Infancia desde la Literatura* (María Bustamante, Colombia).
- *Finge que eu era...* (Raissa Cintra, Brasil).

El jurado desea expresar su agradecimiento a las autoras de las propuestas presentadas a concurso, de las que ha valorado globalmente su calidad, originalidad e interés.